**Оглавление**

1. Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2

2. Учебный план\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5

3. Календарный учебный график\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6

4. Рабочая программа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7

5. Содержание программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7

6. Методическое обеспечение рабочей программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9

7. Оценочные материалы для каждого модуля обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10

8. Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12

9. Приложение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13

**Пояснительная записка**

Фотография в нашей жизни с каждым днем занимает все большее место. Нет, пожалуй, такой отрасли науки, техники, культуры, где бы она не применялась. Широкое применение фотографии в печати, организация больших фотовыставок вызывает большой интерес школьников к этому виду художественного творчества. Массовый выпуск нашей промышленностью фотоаппаратов, фотобумаги и плёнок создаёт условия для дальнейшего развития фотолюбительства. Для многих занятия фотографией становятся увлечением на долгие годы.

За последние 10-12 лет фотография в нашей стране пережила качественные изменения. Появление автоматических фотоаппаратов, качественных цветных плёнок, лаборатории экспресс - обработки фотоматериалов привело к тому, что изучение техники фотосъёмки и химической обработки фотоматериалов, особенно на начальном этапе обучения, перестало быть актуальным. Но технологическая революция на этом не завершилась. На смену традиционной фотографии с плёнкой и химической обработкой материалов идёт цифровая с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий.

Компьютерная обработка изображений реализует свободу творчества и фантазии рисовальщика и передаёт достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Занятия фотографией приобщают учащихся к прекрасному, развивают творческие способности, помогают найти своё место в жизни или просто заняться интересным и полезным делом.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Фотография — это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

Занятия фотокружка «Мир в объективе» направлены на формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентации учащихся.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

**Актуальность данной программы**состоит ещё в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

**Новизна** данной программы в том, что в ней учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как: массовое внедрение цифровой фотографии; наличие на рынке большого количества копируемых технологий; предпечатная подготовка фотографий; правильное архивирование фотографий; наличие рынка потребления фотографий.

**Педагогическая целесообразность**данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный  подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию,  непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

**Отличительной особенностью программы**является то, что специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной программы:от 10 до 15 лет.

**Формы занятий:** теоретическое (лекция, беседа), практическое, выставка, конкурс, творческая встреча, итоговое занятие.

**Режим занятий:** Занятия групповые. Проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом.

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:** групповая; индивидуально-групповая; беседы.

**Цель образовательной программы :** создать условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;

- дать представление об истории фотографии;

- научить пользоваться фотоаппаратом;

- научить пользоваться видеокамерой;

- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;

- сформировать представление о компьютерной графике;

- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;

- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

*Развивающие:*

- развивать познавательные интересы;

- развивать интеллектуальные и творческие способности;

- развивать глазомер;

- развивать координацию движений;

- развивать усидчивость;

- развивать умение самореализовываться;

- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

*Воспитательные:*

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;

- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;

- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;

- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

- укрепление дружбы между учащимися.

**Нормативные сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Результат программы:**

К концу обучения воспитанники

- сформируют положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;

- приобретут знания из истории фотографии;

- приобретут представления о компьютерной графике;

- приобретут навыки редактирования изображения в растровом графическом редакторе (будут уметь выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов; будут уметь перемещать, дублировать, вращать выделенные области; будут уметь редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления, сохранять выделенные области для последующего использования; будут знать, назначение и функции различных графических программ).

- приобретут понимание основ фото и видео съемки;

- будут знать, какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;

- уметь использовать знания о выразительных средствах;

- будут знать, как сделать отличную фотографию;

- разовьют глазомер;

- разовьют координацию движений;

- разовьют образное мышление;

- смогут подготовить и представить обработанные фотографии на конкурсе, выставке;- будут знать о правовых и этических нормах работы с информацией.

**Организационно-методические условия реализации программы**

 Запланированная работа по программе предъявляет повышенные требования к охране жизни и здоровья детей в  связи с тем, что данная программа отдаёт приоритет практическим работам. На теоретических занятиях изучаются только те инструменты и приёмы и только в том объёме, в котором они будут использоваться в последующей практической работе.

Занятия должны проводиться в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Каждый ребенок должен быть обеспечен всеми необходимыми для работы материалами, инструментами, приспособлениями.

**Формы подведения итогов реализации программы**:

-выполнение зачетных заданий по пройденным темам;

-публикация фотографий на сайте школы;

-организация персональных фотовыставок;

- участие в проектной деятельности.

**Материально-техническое оснащение кабинета для проведения занятий:**

1. классное помещение;
2. цифровая фото и видео техника;
3. штатив;
4. стулья и парты по числу учащихся;
5. доска или стенд для крепления наглядного материала;
6. мультимедийное оборудование

**Учебный план**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир в объективе»

Срок реализации программы – 1 год (май 2021г.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Модуль | Часы | Промежуточная аттестация (часы) |
| 1 | Модуль первого полугодия обучения | 29 | 1 |
| 2 | Модуль второго полугодия обучения | 37 | 1 |
| 3 | Итого | 66 | 2 |
| 4 | Всего |  | 68 |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Число месяца | Количество часов | Аттестация | Каникулярный период |
| Сентябрь | 04111825 | 2222 |  |  |
| Октябрь | 02091623 | 2222 |  | 26.10.2020 |
| Ноябрь | 06132027 | 2222 |  | 03.11.2020 |
| Декабрь | 04111825 | 2222 |  | 28.12.2020 |
| Январь | 152229 | 222 | А | 10.01.2021 |
| Февраль | 05121926 | 2222 |  |  |
| Март | 051219 | 222 |  | 22.03.2021-28.03.2021 |
| Апрель | 0209162330 | 22222 |  |  |
| Май | 071421 | 222 | А | 31.05.2021-31.08.2021 |

**Рабочая программа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела (темы) | Количество часов | Формы контроля |
| всего  | теория | практика |  |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |  |
| 2 | История фотографии. | 1 | 1 | - |  |
| 3. | Работа с фотоаппаратом. | 21 | 6 | 15 |  |
| 4. | Выразительные средства. | 9 | 3 | 6 |  |
| 5. | Фотожанры. | 21 | 8 | 13 | Промежуточная аттестация(фронтальный опрос) |
| 6. | Работа с программами по обработке фотографий | 7 | 2 | 5 |  |
| 7. | Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям) | 6 | 2 | 4 |  |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Промежуточная аттестация(отчётный просмотр законченных работ) |
|  | **ИТОГО** | **68** | **24** | **44** |  |

##### **Содержание программы**

* 1. Вводное занятие

Техника безопасности на занятиях.

Теория. Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.

Практика. Ознакомление с помещением. Тест «Правила техники безопасности». Определение уровня развития умений, на основе пробной работы на свободную тему.

* 1. История фотографии

Теория. Сведения из истории. Стремление людей получать изображения. Важные вклады и открытие химиков. О Дагере и Ньепсе. О Табольте. Их снимки. “Чудеса” дагеротипии. Изображение в темной комнате. Камера обскура, принцип работы, её свойства.

Понятие «художественная фотография».

* 1. Работа с фотоаппаратом

Теория. Устройство фотоаппарата. Виды. Свойства и отличия. Отличие пленочных фотоаппаратов от цифровых; зеркальных от не зеркальных. Основные части и принцип работы. Свойства света. Сила света. Яркость. Оценка искусственного освещения. Точечный источник света, светотеневое освещение; характеристики освещения; светофильтры. Получение композиций на фотобумаге. Пейзажная съемка. Значение света в пейзажной и портретной съёмке в разное время суток и время года. Анималистический жанр. Значение света в фотосъемке животных. Основные приемы фотосъемки животных. Этапы работы при создании камеры обскуры из спичечного коробка, необходимые материалы.

Принцип получения изображения в темной комнате. От пленки к "цифре". Условная классификация цифровых фотоаппаратов Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. Цифровая фотография. Фотография сегодня. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Память цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонометр. Таблицы, символы. Определение экспозиции. Электропитание цифрового фотоаппарата.

Практика. Рассказывать, как получается изображение. Выполнять задания: собрать фотоаппарат из разрезанных частей; фотографировать осенний пейзаж с учетом свойств света; фотографировать портрет с учетом свойств света; изготовление камеры обскуры из спичечного коробка; установить цвет и свет; использовать приемы управления фотоаппаратом;

последовательно выполнять съемку; отработка последовательности операций; выбрать, называть фотографии, оформлять, презентовать. Выставка фотографий.

* 1. Выразительные средства

Теория. Обсуждение темы, выбор изображения. Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловой центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение.

Практика. Выполнение работ по использованию выразительных средств при съемке.

* 1. Фотожанры

Теория. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Пейзаж. Зимняя фотография. Архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Фотоэтюд. Специальные виды съемки. Современные направления в фотографии. Стили фотографии. Ломография. Фризлайт.

Практика. Использование выразительных средств при съемке. Выбрать, назвать фотографии, оформить, презентовать. Работать в коллективе. Съемка, проявка, печать, конкурс снимков по жанрам. Выставка фотографий.

* 1. Работа с программами по обработке фотографий

Теория. Основы компьютерной графики. Обзор других программ по обработке фотографий. Программа Adobe Photoshop, Windows Movie Maker.

Практика. Создание коллажей. Выполнение упражнений в программе Adobe Photoshop, Windows Movie Maker, Pinnacle Studio. Подготовка к выставке работ. Выставка обработанных в фотошопе фотографий.

* 1. Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)

Теория. Основы цифрового видео. Программа Windows Movie Maker. Программа Pinnacle Studio.

Практика. Создание роликов. Выполнение упражнений и ознакомление в программе Windows Movie Maker, в программе Pinnacle Studio. Презентация видеоклипов. Отбор работ после компьютерной обработки для выставки. Итоговая выставка.

* 1. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год. Обсуждение результатов.

Практика. Выставка творческих работ. Награждение.

**Методическое обеспечение рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделили тема программы | Формызанятий | Приемы и методы организации образовательного процесса(в рамках занятия) | Дидактический материал | Формы подведения итогов | Техническое оснащение |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Вводное занятие | Урок - беседа | Групповое занятие | Иллюстрации | рассказ, беседа, информирование, инструктаж. | Компьютер, экран, проектор |
| 2 | История фотографии | игра-путешествие | Игровые приемы, беседа | Карточки-задания, маршрутные листы | Опрос, беседа,  | Компьютер, экран, проектор |
| 3 | Работа с фотоаппаратом | Урок – презентация, теоретическое | Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты*,* предметы,  | Карточки-задания, аудио-, видео-, компьютерные презентации | Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы, самостоятельная работа | Компьютер, экран, проектор |
| 4 | Выразительные средства | Практическая форма занятий, творческая встреча | Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты*,* предметы | Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации | Сравнение, беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа.  | Компьютер, экран, проектор |
| 5 | Фотожанры | Практическое, теоретическое, конкурс, выставка, открытое занятие | Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты*,* предметы | Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации | Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа | Компьютер, экран, проектор |
| 6 | Работа с программами по обработке фотографий | Практическая форма занятий | Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты*,* предметы | Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации | Беседа, выполнение упражнения. | Компьютер, экран, проектор |
| 7 | Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографии) | Практическая форма занятий | Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты*,* предметы | Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации | Беседа, сравнение, анализ,выполнение упражнения. | Компьютер, экран, проектор |
| 8 | Итоговое занятие | Урок-выставка | Беседа |  | Обсуждение сравнение | Компьютер, экран, проектор |

**Оценочные материалы для каждого модуля**

* целью диагностики успешности освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир в объективе», выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, осуществляется промежуточная аттестация. (Приложение №1)

1.Оценочные - тесты, теоретические вопросы, практические задания.

2.Методические – содержание тестов, теоретических вопросов, практических заданий; анализ, как проводилась работа.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества |
| 11.11.2 | **Теоретическая подготовка обучающихся**Теоретические знания(по основным разделам учебно-тематического плана)Владение специальной терминологией | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиямОсмысленность и правильность использования специальной терминологии | **Низкий уровень** – обучающийся овладел меньше, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой и избегает употреблять специальные термины.**Средний уровень** – обучающийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой и применяет специальную терминологию.**Высокий уровень** – обучающийся свободно воспринимает теоретическую информацию и умеет работать со специальной литературой. Осмысленность и полнота использования специальной терминологии. |
| 22.12.22.3 | **Практическая подготовка обучающихся**Практические умения и навыки, предусмотренные программой(по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы).Владение специальным оборудованием и оснащением.Творческие навыки. | Соответствие практических умений и навыков программным требованиямОтсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащенияКреативность в выполнении практических заданий | **Низкий уровень** – обучающийся овладел меньше, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания.**Средний уровень** – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, работает с оборудованием самостоятельно и в основном выполняет практические задания с элементами творчества.**Высокий уровень** – обучающийся свободно владеет умениями и навыками, предусмотренными программой. Легко преобразует и применяет полученные знания и умения. Всегда выполняет практические задания с творчеством. |

**Список литературы для педагога**

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, СD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
3. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУбК-а, 1997.
4. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
5. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
6. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
7. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
8. Фрост Л.  Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
9. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: ACT: Мн.: Харвест, 2005.

**Интернет-ресурсы**

1.Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий». <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>

**Список литературы для обучающихся**

1. Л. Дыко. «Основы композиции в фотографии». М., 1977.

2. С. Пожарская. «Фотомастер». М., 2002.

3. Л. Дыко «Беседы о фотографии». М., 1977.

4. А. Лапин. «Фотография как…». М., 2004.

5. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008

6. 15 уроков фотографии Ненашев Е. 222 страниц, Самиздат 2012 г.

7.Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. «НТ Пресс» М. 2007 г.

8.Ссылка на сайт http://fotomtv.ru/

9.Ссылка на сайт http://www.rosphoto.com/photo-lessons/

10.Ссылка на сайт http://prophotos.ru/

Приложение №1

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Тест**

1.При помощи каких основных настроек можно регулировать степень яркости получаемых фотографий (более светлые или более темные снимки)?

А)диафрагма, выдержка, баланс белого

Б) выдержка, диафрагма, ISO

В) выдержка, ISO, баланс белого

Г) диафрагма, выдержка, ISO, баланс белого

1. Определите жанр (направление) фотографии



А) жанровый портрет

Б) студийный портрет

В) рекламная фотография

Г) групповой портрет

1. В каком режиме съемки фотограф может задать значение диафрагмы, а фотоаппарат подбирает подходящее значение выдержки?

А) программный режим

 Б) мануальный режим

В)режим приоритета выдержки Г) режим приоритета диафрагмы

1. Чем измеряется значение выдержки?

А) в относительных величинах

Б)в единицах светопроходимости

В)в долях секунды и секундах

Г) в миллиметрах

1. Что представляет собой диафрагма?

А)отверстие, на которое открывается механизм объектива, и через которое свет попадает

внутрь фотоаппарата

Б)специальный механизм, регулирующий время, за которое световой поток проходит внутрь

фотоаппарата

В)характеристика светочувствительности матрицы фотоаппарата

Г)диаметр передней линзы объектива

1. Как изменится фотография при повышении значения ISO на одну ступень (например, с ISO 400 до ISO 800)?

А)фотография станет в 2 раза темнее, количество шумов уменьшится в 2 раза Б)фотография станет в 2 раза светлее, количество шумов увеличится в 2 раза В)фотография станет в 2 раза темнее, количество шумов увеличится в 2 раза Г)фотография станет в 2 раза светлее, количество шумов уменьшится в 2 раза

7.К какой категории объективов можно отнести объектив Nikon 70–200mm f/4?



А)длиннофокусный фикс

Б)объектив со средними фокусными расстояниями

В)длиннофокусный зум

Г)широкоугольный зум

8.Какое из указанных значений выдержки способно заморозить автомобиль, движущийся со скоростью 60 км/ч?

А)1/3200 с

Б)1/320 с

В)1/60 с

Г)1/500 с

9.Какой из способов выставления баланса белого дает наиболее точный результат?

 А)Баланс белого по белому листу или серой карте

Б)Баланс белого из предустановок в фотоаппарате

В)Баланс белого по субъективному ощущению, в графическом редакторе

Г)Автоматический баланс белого

10.Какие настройки лучше подойдут для съемки спортивных соревнований?

А)выдержка 1/50 с, серийная съемка, покадровый автофокус

Б)выдержка 1/400 с, серийная съемка, покадровый автофокус

В)выдержка 1/400 с, серийная съемка, следящий автофокус

Г)выдержка 1/125 с, покадровая съемка, следящий автофокус

11.Представьте, что вы снимаете на объектив Canon 24-70 f/4.0. Какое значение диафрагмы вы НЕ сможете выставить в настройках фотоаппарата?

А)f2.0

Б)f4.0

В)f8

Г)f16

**Практическое задание №1.**

Проведите съемку объекта с разных расстояний одним и тем же объективом, получив законченные по композиции общий, средний и крупный планы. Снимите также характерную деталь объекта, его фрагмент (сверхкрупный план). Такая серия может представлять собой, например: общий план городской улицы с ее перспективой; средний план жанровой сценки, происходящей на этой улице (например, люди, с интересом рассматривающие оформление витрины магазина”; крупный план (или несколько крупных планов) зрители, на лицах которых самые выразительные реакции; наконец, сверхкрупный план в виде натюрморта из предметов, заполняющих витрину.

Расскажите о возможностях и ограничениях полученных снимков — планов различной крупности.

**Практическое задание №2.**

Сделайте подборку фотоснимков, проиллюстрировав ими виды и разделы современной фотографии и жанры фотоискусства. Представьте в подборе образцы следующих снимков: Снимки чисто информационные, отражающие текущие события. Фоторепортаж в виде серий, блоков и других многокадровых форм.

Кадры, представляющие прикладную фотографию (реклама, научная фотография и другие разделы).

Продукция “бытовой фотографии” (снимки для документов, портретура и пр.).

Жанр натюрморта в фотоискусстве.

Жанр художественного фотопортрета.

Жанр фотопейзажа.

Документальный портрет и портрет, снимаемый в реальной обстановке.

Примеры жанровых зарисовок, снимаемых репортажно.

Проанализируйте эти снимки (письменно или на семинарских занятиях) с точки зрения их содержания, методики работы фотографа, изобразительных решений, достижений и недостатков.

Выполните также самостоятельно пять снимков, относящихся к различным разделам и жанрам фотографии (по выбору).